

خلیل العلماء مفتی محمد خلیل خاں برکاتی کی شاعری پر اک دل پذیر تحریر

# ”جمالِ خلیل“ کادل کش جمال

..... مؤلف .....

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

(C) جملہ حقوق بحق اہل سنت محفوظ۔

نام کتاب : جمالِ خلیل کادل کش جمال  
مصنف : ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی  
کمپوزنگ : نوری گرافک ورلڈ  
صفحات : 24  
تعداد : آن لائن اشاعت  
سن اشاعت : ۲۰۱۶ء  
طباعت : آن لائن اشاعت برائے برکات لائبریری  
ہدیہ : دعاے خیر

## ”جمال خلیل“ کا دلکش جمال

ڈاکٹر محمد حسین مُشاہد رضوی (مالیگاؤں، انڈیا)

خلیل العلماء حضرت مفتی محمد خلیل خان قادری برکاتی نور اللہ مرقدہ کو میں اپنے بچپن سے اُن کی اطفال اہل سنت کی دینی و اسلامی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے سوال و جواب کی صورت میں تحریر فرمودہ معرکہ آرا تصنیف ”ہمارا اسلام“ سے جانتا ہوں۔ اس کتاب کو ناظرہ تعلیم کے دوران اپنے سینے سے لگا کر رکھتے تھے۔ اس کتاب کی برکت و رحمت ہے کہ بچپن ہی سے اسلام کے بنیادی عقائد اور ضروری مسائل سے آگاہی ہوئی۔ عمر کے ساتھ ساتھ جب شعور پختہ ہوا تو گھر میں آپ کی گراں قدر تصنیف ”سنی بہشتی زیور“ بھی دیکھی۔ واقعی حضور خلیل العلماء مفتی محمد خلیل خان برکاتی نور اللہ مرقدہ نے بچوں اور خواتین کے لیے جو گراں قدر تصنیفات چھوڑی ہیں وہ رہتی دنیا تک اہل سنت کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں کہلائیں گی۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء میں ہندوستان کے موضع کھیری، ریاست دادوں ضلع علی گڑھ میں ہوئی۔ آپ ۱۳۴۳ھ / ۱۹۲۳ء میں مارہرہ شریف آگئے جہاں دنیا کی عظیم خانقاہ، ہندوستان میں سلسلہ قادریہ کا مرکز، خانقاہ برکاتیہ ہے، جو امام احمد رضا قادری برکاتی بریلوی کا پیر خانہ ہے۔ یہاں آپ کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ ۱۳۴۴ھ / ۱۹۲۶ء میں ۶ سال کی عمر میں اسکول میں داخل ہوئے اور ۱۳۵۲ھ / ۱۹۳۴ء میں مڈل پاس کیا۔ ۱۳۵۳ھ / ۱۹۳۵ء میں مدرسہ حافظیہ سعیدیہ، دادوں (ہندوستان) میں درس نظامی کا آغاز کیا۔ مفتی صاحب کے اساتذہ میں امام احمد رضا خاں قادری برکاتی بریلوی کے صاحب زادے مفتی اعظم ہند علامہ مفتی محمد مصطفیٰ رضا خاں قادری برکاتی بریلوی اور شاگرد و خلیفہ صدر الشریعہ علامہ امجد علی اعظمی جیسے کامل علما و فضلاء تھے۔ وہ ۱۳۵۶ھ / ۱۹۳۸ء میں تاج العلماء حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں قادری قدس سرہ (م) ۱۳۵۷ھ / ۱۹۵۷ء کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے۔ ۱۳۷۰ھ / ۱۹۵۱ء میں مرشد گرامی

نے نیابتِ اجازت دی پھر احسن العلماء حضرت سید مصطفیٰ حیدر حسن میاں صاحب سجادہ نشین مارہرہ شریف نے تحریراً اجازت مرحمت فرمائی ۱۳۷۳ھ / ۱۹۵۵ء میں مفتی اعظم ہند قدس سرہ نے بھی چاروں سلاسل میں اجازت عنایت فرمادی۔ آپ حضور صدر الشریعہ قدس سرہ کے ممتاز اور قابلِ فخر تلامذہ میں سے تھے جن کا تذکرہ خود صدر الشریعہ قدس سرہ نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”بہارِ شریعت“ میں فرمایا ہے۔

خلیل العلماء حضرت مفتی محمد خلیل خان قادری برکاتی نور اللہ مرقدہ بیک وقت محدث، مفسر، مناظر، مفتی، مدرس مصنف، مترجم، منتظم، فقیہ، واعظ، اور مایہ ناز شاعر بھی تھے۔ آپ کا اشبہ قلم نثر و نظم دونوں ہی میدانوں میں سرپٹ دوڑتا تھا۔ آپ نے تقریباً ۵۸ تصانیف و تراجم یادگار چھوڑی ہیں جن میں سے دو تین کے علاوہ سب ہی شائع ہو چکی ہیں، مثلاً ترجمہ سبع سنابل شریف، ہمای نماز، ہمارا اسلام، سنی بہشتی زیور، عقائد اسلام، نور علی نور، فیصلہ ہفت مسئلہ، ترجمہ تنبیہ الغافلین، احسن الفتاویٰ وغیرہ وغیرہ۔ تقریر و تحریر کے میدان میں نثر و نظم جیسی ہر دو اصنافِ ادب کے حوالے سے خلیل العلماء حضرت مفتی محمد خلیل خان قادری برکاتی نور اللہ مرقدہ نے اسلام و ایمان کی جو لہلہاتی فصلِ بہاراں اگائی ہے، اُس سے مشامِ جان و ایمان معطر و معنبر ہے۔ اس وقت میری تبصراتی کاوش کا عنوان آپ کی شعر گوئی ہے۔ آپ کے قلم کا شاعرانہ روپ بڑا نکھر اور ستھرا ہے۔ ”جمال خلیل“ کے عنوان سے نعت و منقبت اور غزل کا حسین گل دستہ آپ کے وارث و جانشین، عالمی مبلغِ اسلام، فخر، رضویت، محامد العلماء حضرت مفتی احمد میاں قادری برکاتی دام ظلہ العالی نے مرتب فرما کر شائع کروا دیا ہے جو اہل ذوق سے داد و تحسین وصول کر رہا ہے۔ اس دل کش مجموعہ کلام میں: ۱/ احمد باری تعالیٰ، ۳۳/ نعتیہ کلام، ۶/ نعتیہ قطعات، ۱/ صلوة و سلام، ۲۱/ مناقب، ۱۴/ غزلیات اور ۵/ غزلیہ قطعات چار چاند لگائے ہوئے۔ جو عقیدہ و عقیدت کے ساتھ ساتھ شعری محاسن سے لبریز ہیں۔

حضرت خلیل العلماء شعر و ادب کے رموز و اسرار سے آگاہ ایک قادر الکلام عالم و فاضل شاعر کا نام ہے۔ بقول مسعود ملت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی مجددی: ”مفتی محمد خلیل خاں برکاتی طبقہ علما میں ممتاز تھے، وہ سخن گو اور سخن سنج بھی تھے اور فن شعر میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ انہوں نے مختلف اصناف سخن میں شاعری کی مثلاً: حمد، نعت، منقبت، غزل، قصیدہ، سہرا، قطعہ، مسدس، مریح، وغیرہ۔ ان کی بعض غزلیں اور نعتیں تو مرثعہ ہیں اور یہ بات اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب شاعر زبان و بیان پر قدرت رکھتا ہو اور اس کے خیالات میں روانی اور جذبات میں جولانی ہو۔ ان کے بعض مطلع اور مقطع بھی خوب ہیں۔ ان کی شاعری بڑی وقیع ہے، اس میں تمام وہ خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھی شاعری میں ہونی چاہئیں۔“ (جمال خلیل ۲۵)

روایت کے مطابق ”جمال خلیل“ کا دروازہ سخن حمد باری تعالیٰ سے وا ہوتا ہے۔ خلیل العلماء قدس سرہ کی شخصیت شریعت و طریقت کا ایک حسین و جمیل سنگم تھی۔ آپ عشق و عرفان اور سلوک و معرفت کی اک بلند منزل پر فائز تھے۔ آپ کے موئے قلم سے نکلے ہوئے حمدیہ اشعار اللہ جل شانہ کی قدرت کاملہ، رحیمی و کریمی، اور بخشش و عطا وغیرہ صفات کا خوب صورت شعری پیکر میں اظہار کرتے ہوئے اپنی عاجزی و انکساری اور غلامی و بندگی کا اعتراف کرتے ہوئے رب کریم جل شانہ سے اس کا لطف و کرم طلب کیا ہے۔

تو ہی ذی اقتدار ہے یارب  
صاحب اختیار ہے یارب  
تو ہے سب کائنات کا مولیٰ  
مالک و کردگار ہے یارب  
بخشتا ہے گناہ گاروں کو  
تو ہی آمرزگار ہے یارب

حمد باری تعالیٰ میں اللہ جل شانہ کی تعریف و توصیف کے ساتھ ساتھ اُس کی بارگاہِ جلالت مآب میں اپنا عجز پیش کرتے ہوئے رسولِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل میں مناجات کا یہ انداز آپ کی خوش عقیدگی کا مظہر ہے۔

اک سہارا ترے حبیب کا ہے  
اک وہی غم گسار ہے یارب  
اُن کے صدقہ میں سُن مری فریاد  
تو بڑا ذی وقار ہے یارب

حمد باری تعالیٰ کے بعد ”جمال خلیل“ کا شعری سفر نعت و منقبت اور غزل کی طرف رواں دواں ہوتا ہے۔ ”جمال خلیل“ عشق و محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے فروغ و ابلاغ کا ایک حسین و جمیل گل دستہ ہے۔ جس کے لفظ لفظ سے عقیدت و محبت کی ایمان افروز خوشبوئیں ٹپکتی ہیں۔ جس کے شعر شعر سے تعظیم و توقیر رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا اظہار و اشتہار ہوتا ہے۔ ”جمال خلیل“ کی تقدیری شاعری میں عرفان و معرفت اور قرآن و حدیث کی جھلکیاں بھی ہیں اور شعری و فنی محاسن کا گہرا رچاؤ بھی۔ مسلک اہل سنت و جماعت کی شہرہ آفاق خوش عقیدگی کا خوب صورت اظہار یہ بھی ہے اور صداقت و سچائی کے جواہر بھی۔ ”جمال خلیل“ کی غزل رنگ شاعری میں غمِ جاناں کا بیان بھی ہے اور ترنم و موسیقیت کی لہریں بھی۔ نغمات کا نگار خانہ بھی ہے محاکات آفرینی کے انداز بھی۔ ”جمال خلیل“ سے چند نمایندہ اشعار نشانِ خاطر کریں۔

خیالِ زلفِ رخِ شہ میں غرق رہتا ہوں  
نہ پوچھیے مری دنیاے رنگ و بو کیا ہے  
اے ملیحِ عربی تیری ملاحات کے ثار  
لطف آئے جو ہر اک زخمِ نمکداں ہو جائے

باندھ رکھے ہیں مرے جوشِ حیرت نے قدم  
کھینچ لے چل دلِ مشتاق مدینا مجھ کو  
توجہ ان کرم پرور نگاہوں کی جو ہو جائے  
مرا ایماں سنور جائے میں ایماں سے سنور جاؤں  
اللہ لالہ زارِ مدینہ کی نزہتیں  
قربان ہے بہارِ جناب جھوم جھوم کر  
سب کچھ بھلادیا ستم روزگار نے  
پھر بھی تمہاری یاد ستاتی رہی مجھے  
ساقی نے میرے نام پہ تشکیلِ بزم کی  
میخانے میری روح جو بہرِ وضو گئی  
دل کا کنول بہار نہ لایا ترے بغیر  
آیا جو تیری یاد کا جھونکا ترے بغیر

”جمالِ خلیل“ کی نعتوں کے موضوعات عمومی طور پر وہی ہیں جو خوش عقیدگی کی پہچان  
”دبستانِ بریلی“ کے شعرا کے کرام کی نعتوں میں پائے جاتے ہیں۔ حزم و احتیاط، من گھڑت اور  
موضوع روایات سے اجتناب، عبد و معبود کے فرق کا لحاظ اور رسولِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے  
اوصاف و کمالات کے بیان میں مبالغہ آمیزی کی بجائے محتاط رویوں کا نظارہ ”جمالِ خلیل“ کی جملہ  
نعتوں میں کیا جاسکتا ہے۔ موضوعاتِ نعت کے ساتھ ساتھ حضرت خلیل العلماء نے جن لفظیات کا  
نگار خانہ آراستہ کیا ہے اُن میں بھی وارفتگی شوق کے جلو میں پاکیزگی بیان کی جلوہ گری ہمیں مسحور  
کردیتی ہے۔

”جمالِ خلیل“ کے کلام کو پڑھتے ہوئے بار بار امامِ نعت گویاں امام احمد رضا قادری

برکاتی بریلوی کے مجموعہ کلام ”حدائقِ بخشش“ کا خیال آتا ہے۔ امامِ نعت گویاں امام احمد رضا کی  
لفظیات سے حضرت خلیل العلماء علیہ الرحمہ نے بڑی خوب صورتی اور چابک دستی کے ساتھ  
استفادہ کیا ہے۔ کہا جاتا ہے: ”شاعر جس عقیدے و نظریے کا حامل ہوتا ہے، اس کا ظہار اس کی  
شاعری میں لامحالہ در آتا ہے۔ اور وہ جن شخصیات یا شاعروں سے متاثر ہوتا ہے اُن کی شعری  
لفظیات کا استعمال بھی وہ کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ تقلیدی عمل بسا اوقات ایک ایسے دل کش اور خوب  
صورت فنی پاروں کو جنم دیتا ہے کہ ناقد کو تعریف کیے بغیر چارہ نہیں رہ جاتا اور یہ رویہ مذہبی اور  
لامذہبی ہر دو اقسامِ شاعری میں دیکھنے کو ملتا ہے۔“ ”جمالِ خلیل“ میں حضرت رضا بریلوی کی  
لفظیات سے استفادہ کا جلوہ دیکھنے کے لیے ذیل کی مثالیں نشانِ خاطر کریں: سیہ کاران  
امت/جوشِ عصیاں/شپِ اسری کے دولہا/اے ملیحِ عربی/نمکداں/نمک آگین  
صباح/خاک بوی/چاشنی گیر/کالے کوسوں/مرغِ غزل خواں/صبحِ محشر/سوزِ غم/دوشِ عزیزاں/  
لختِ لختِ دل/نخلِ مرام وغیرہ وغیرہ۔ مشتے نموزہ از خروارے کے مصداق لفظیاتِ رضا سے  
استفادے کی چند ہی مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ حضرت خلیل العلماء علیہ الرحمہ نے اعلیٰ حضرت  
کی مشہور زمانہ نعتوں ”محمد مظہرِ کامل ہے حق کی شانِ عزت کا“ اور ”یاد میں جس کی نہیں ہوشِ تن و  
جاں ہم کو“ کی زمینوں کو برتتے ہوئے بڑی خوب صورت اور دل کش نعتیں قلم بند کی ہیں۔ ان  
نعتوں میں آپ کا پیرایہ بیان کلامِ رضا سے حد درجہ مماثلت رکھتا ہے۔ لفظیاتی، معنویاتی اور  
اسلوبیاتی لحاظ سے زمینِ رضا میں لکھے گئے حضرت خلیل العلماء کے کلام کو پر تو کلامِ رضا کہنا مبالغہ  
نہ ہوگا، دونوں نعتوں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

عیاں ہے جسمِ انور سے دو طرفہ حُسن، فطرت کا  
ملاحت سے صباحت کا، صباحت سے ملاحت کا  
بساطِ دہر میں انگڑائیاں لیتی یہ رعنائی  
سمٹ جائے تو نقطہ ہے نبی کے حُسنِ طلعت کا

کچھ حقیقت بھی بتا جلوہ جاناں ہم کو  
لوگ کہتے ہیں ملا طور کا میداں ہم کو  
خیر سے ہم بھی ہی وابستہ داماں کرم  
دیکھ آنکھیں نہ دکھا جوشش عصیاں ہم کو

اسی طرح امام احمد رضا کی معروف فارسی نعت ”بکار خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ“ کی زمین میں حضرت خلیل العلماء کے قلم نے بڑی خوب صورت جولانی دکھاتے ہوئے شعری و فنی محاسن سے لبریز اور خامہ مشک بار رضا کا عکس لیے ہوئے جو نعت رقم فرمائی ہے وہ آپ کی اردو کے علاوہ فارسی زبان پر عالمانہ و فاضلانہ دسترس پر دال ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کی قادر الکلامی کی بھی بین دلیل ہے ۔

زسر تا پا خطا کارم اغثنی یا رسول اللہ  
گناہ گارم گناہ گارم اغثنی یا رسول  
شکستہ پا ، شکستہ بال و پُر خاطر پراگندہ  
ز حال زار بیزارم اغثنی یا رسول اللہ  
غریق بحر عصیاں شد ، متاع عزو ناموسم  
سراپا تنگ ابرارم اغثنی یا رسول اللہ  
خلیل قادریم رد کن دست سوا لم را  
تُرّا از تو طلب گارم اغثنی یا رسول اللہ

علاوہ ازیں حضرت خلیل العلماء علیہ الرحمہ کے موئے قلم سے نکلا ہوا ”صلوٰہ و سلام بدرگاہ خیر الانام علیہ التحیۃ والسلام“ تو بڑے خاصے کی چیز ہے۔ اس شاہ کار سلام کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کے ہر شعر کا مصرع اولیٰ حضرت خلیل العلماء علیہ الرحمہ کا ہے جب کہ مصرع ثانی اعلیٰ حضرت امام احمد

رضا کے خلمہ فیض بار سے نکلا ہوا ہے، سلام کے چند اشعار نشانِ خاطر فرمائیں ۔  
شام و سحر سلام کو حاضر ہیں السلام  
”شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں السلام“  
بس اک نگاہ لطف شہنشاہ بحر و بر  
”سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں السلام“  
گل ہیں نثار قدموں پہ خم ہے جبین کوہ  
”سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں السلام“  
راحت ملی ہے دامنِ عالم پناہ میں  
”شوریدہ سر سلام کو حاضر ہیں السلام“  
چارہ گر خلیل و مسیحاے کائنات  
”مختہ جگر سلام کو حاضر ہیں السلام“

کلام رضا کے ساتھ ساتھ حضرت خلیل العلماء کی نعت گوئی اُن کے مرشد باوقار تاج العلماء حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں قادری برکاتی قدس سرہ کی نگاہِ کیمیا اثر کا ثمرہ ہے جس کا اعتراف و اظہار ایک مقام پر آپ نے یوں کیا ہے ۔

خلیل تجھ سا سیہ کار اور نعتِ نبی؟  
یہ فیضِ مرشدِ برحق ہے ورنہ تو کیا ہے

آپ اکثر اپنا کلام مرشد گرامی کو اصلاح کے لیے سنایا کرتے تھے اور حضرت بہت خوش ہو کر دعائیں دیتے تھے ۔

تو خلیل چیز کیا تھا ، تجھے کون پوچھتا تھا  
تیرے مرشد گرامی جو نہ حوصلے بڑھاتے

خلیل العلماء، غالباً وہ واحد خلیفہ ہیں جو مرشد خانہ میں ہی پلے بڑھے، والد، والدہ تو گزر گئے تھے لہذا جو کچھ تھا وہ مرشد کے نام تھا، شب و روز خانقاہ میں ہی گزرتے تھے حالانکہ تایا کی حویلی، افغان روڈ پر کبہ محلے میں تھی مگر حضرت خلیل العلماء خانقاہ شریف کی حویلی کے ہی باہر کے حصوں میں رہتے تھے جہاں دالان میں اکثر مرشد گرامی شام یا صبح کو مونڈھے (کانے کی لکڑی کی کرسی) پر جلوہ فرما ہوتے تھے۔ آپ نے اپنی ذات کو مرشد کے رنگ میں ڈھال لیا تھا۔ مرکز روحانیت مارہرہ مطہرہ کے روحانی فیوض و برکات نے آپ کو ہر طرح سے مالا مال کیا۔ آپ نے نثر کے میدان میں قدم رکھا تو انفرادی شان پیدا کی اور جب نظم کے میدان میں قدم رکھا تو یہاں بھی ایک الگ رنگ اپنایا۔ آپ کی نعتوں کا ایک اہم عنصر محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و شان پر جان قربان کرنے کی ایمانی و عرفانی خواہش ہے۔ اور سچائی بھی یہی ہے کہ عشق چاہے حقیقی ہو یا مجازی۔ عاشق صادق کے نزدیک اُس کی معراج یہی ہے کہ وہ اپنے محبوب کے قدموں پر اپنی جان نچھاور کر دے۔ خلیل العلماء ایک مؤدب اور سچے عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں پائے نامِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) پر جان کا نذرانہ پیش کرنے کا جاہ جانا ظہار ملتا ہے۔

اتنا تو مرے سرور تقریب کا سماں ہو  
جب موت کا وقت آئے اور روح خراماں ہو  
دنیاے تصور میں، دربار ترا دیکھوں  
سر ہو ترے قدموں پر سر پر ترا داماں ہو  
دیار طیبہ میں مرنے کی آرزو ہے حضور  
یہی ہے متن یہی شرح گفتگو ہے حضور  
خلیل زار کا مدفن بنا آغوش طیبہ میں  
بالآخر سامنے آیا نوشتہ کلک قدرت کا

ہم سے خراب حالوں کا بس تم ہو آسرا  
اب ہم تو آپڑے ہیں اسی در کے سامنے  
خلیل اب زادِ راہِ آخرت کی سعی احسن میں  
مدینہ سر کے بل جاؤں وہاں پہنچوں تو مرجاؤں

خلیل العلماء حضرت مفتی محمد خلیل خان قادری برکاتی نور اللہ مرقدہ محض شاعر ہی نہ تھے بلکہ علم و فضل کے ایک شہسوار بھی تھے۔ آپ کی کارگاہ فکر میں بڑے اچھوتے اور منفرد مضامین و موضوعات سے بے سنورے اشعار ڈھلتے تھے۔ جو آپ کے ایک قادر الکلام اور استاذ شاعر ہونے کا اشاریہ بھی ہیں اور آپ کے بے پناہ تجربات و مشاہدات اور علم و فضل کا آئینہ دار بھی۔

بساطِ دہر میں انگڑائیاں لیتی، یہ رعنائی  
سمٹ جائے تو نقطہ ہے نبی کے حُسنِ طلعت کا  
وہ تیری بے نیازی اور مری بخشش کا پروانہ  
کہ چہرہ فق ہوا جاتا ہے خورشیدِ قیامت کا  
جا کے لا اے شوقِ بے پایاں قلم دانِ حبیب  
کچھ مضامین نعت کے لکھ زیرِ داماںِ حبیب  
سامنے کھولے ہوئے دو صفحہ رخسار ہیں  
یوں تلاوت کر رہا ہے روئے قرآنِ حبیب  
بے قراری دروں کاش رخنہ ڈالیں  
سینہ و دل کو نوازیں آ کے مژگانِ رسول

خلیل العلماء نے کہیں کہیں بڑی مشکل اور سنگلاخ زمینوں کا انتخاب فرمایا۔ اور ان پتھریلی زمینوں میں مضامین کے ایسے ایسے دل کش گل بوٹے کھلائے کہ جن کی خوشبو سے دل و

دماغ معطر و معبر ہو جاتے ہیں ۔

دیکھ کر طیبہ کے سائے بے خودی میں کھو گئے  
ہوش دیوانوں کو آیا اپنی منزل کے قریب  
خلد میں لاؤں کہاں سے تجھ کو گل زارِ حرم  
آہ! اے ولولہ لمس و گل و خارِ حرم  
کہتے ہیں جس کو عارضِ تاباں حضور کا  
آئینہ جمال ہے ربِّ غفور کا  
دیارِ طیبہ میں مرنے کی آرزو ہے حضور  
یہی ہے متن یہی شرح گفتگو ہے حضور  
کھنچا جاتا ہے دل سوے حرم پوشیدہ پوشیدہ  
تصور میں قدم بڑھنے لگے لغزیدہ لغزیدہ  
کھینچتا ہے دل کو پھر شوقِ گلستانِ رسول  
بار بار آتا ہے لب پہ نامِ ایوانِ رسول

خلیل العلماء کے کلام میں وارفتگی بھی ہے اور شگفتگی بھی۔ شیفنگی بھی ہے اور پختگی بھی۔

کیف و مستی بھی ہے اور خیالِ محبوب کی سرشاری بھی۔ لیکن ان تمام کے باوصف آپ نے احتیاط کا  
دامن کہیں بھی ہاتھ سے نہیں چھوئے نہیں دیا۔ وارفتگی میں بھی عقیدہ و ایمان سلامت ہے۔ خیال  
محبوب کی سرشاری بھی ایقان محفوظ ہے ۔

کچھ ایسا مست و بے خود ہوں خیال کوئے جاناں میں  
کہ رکھ چھوڑا ہے گلدستہ ارم کا طاق نسیاں میں  
نجاتِ آخرت کا اس قدر سامان کر جاؤں  
کہ طیبہ جا کے اک سجدہ کروں سجدے میں مرجاؤں

سر کو بھی روکیں رہیں جب ہوں مدینہ کے قریب  
دل کو آدابِ زیارت بھی سکھاتے جائیں  
شادی وصل کی تمہید ہے ہجرانِ نبی  
جان بھی جائے تو سودا ہے یہ ارزاں ہم کو

حضرت خلیل العلماء کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے کلام میں مضمون  
آفرینی کے ساتھ ساتھ بلا کی سلاست و روانی اور ترم و نغمگی پائی جاتی ہے۔ جدت و ندرت، جذبہ و  
تخیل اور نادرہ کاری جیسے عناصر بھی آپ کے کلام میں جاہ جا نگاہوں کو شاد کام کرتے ہیں، بے  
ساختگی اور برجستگی بھی شعرِ شعر میں موجود ہے۔ جس سے شاعر کے جذبات کی گہرائی و گیرائی کا اندازہ  
ہوتا ہے ۔

الہی آج تو پیشانیوں کی لاج رہ جائے  
چلا ہے قافلہ طیبہ کو پھر آشفۃ حالوں کا  
الہی روضۂ خیر البشر پر میں اگر جاؤں  
تو اک سجدہ کروں ایسا کہ آپے سے گزر جاؤں  
کبھی روضے سے منبر تک کبھی منبر سے روضے تک  
ادھر جاؤں ادھر جاؤں اسی حالت میں مرجاؤں  
سگانِ کوچہ دل دار کی پیہم بلائیں لوں  
تماشا بن کے رہ جاؤں مدینے میں جدھر جاؤں  
اے صرصرِ محبت طیبہ اڑا کے لے چل  
لہ اب ٹھکانے مٹی مری لگا دے  
رہ رہ کے پھر جہیں میں سجدے تڑپ رہے ہیں  
اے خضرِ عشق ، راہ کوے نبی بتا دے

۲۶ اشعار پر مشتمل ”سلام شوق“ عنوان کے تحت لکھی گئی نعت پاک مضمون آفرینی، خیال کی ندرت، جذبے کی صداقت اور اظہار کی گہرائی و گیرائی کا ایک حسین و جمیل مرقع ہے۔ ایک ایک شعر سے حضرت خلیل العلماء کا بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے تئیں پُر خلوص اور والہانہ لگاؤ ٹپکتا ہے۔ آپ نے اس نعت میں اپنا سوز دروں اور دردِ دل پیش کرتے ہوئے بارگاہ نبوی علیہ التحیۃ والثناء میں استغاثہ و فریاد کی ہے۔ اس نعت میں جو کربیہ آہنگ ہے وہ بڑا متاثر کن ہے، مکمل نعت بار بار پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

سلام شوق نسیم بہار کہہ دینا  
مرا حضور سے سب حال زار کہہ دینا  
سجود شوق کی اک آرزو ہے مدت سے  
تڑپ رہا ہے دل بے قرار کہہ دینا  
دیئے ہیں سوزِ غم نے وہ داغ سینے پر  
تپک رہا ہے دل داغ دار کہہ دینا  
وہ گلستاں میں عنادل کے چہچہے نہ رہے  
اجڑ چکا ہے چمن روزگار کہہ دینا  
نہ یہ کہ ہم سے کدورت ہے دشمنوں کو فقط  
ہے دوستوں کے بھی دل میں بخار کہہ دینا  
ہے مختصر کہ یہ رودادِ غم ، سنا دینا  
غرض کہ جیسے ہیں لیل و نہار کہہ دینا

”جمالِ خلیل“ میں شامل ”تہنیت بر تشریف آوری حضور صلی اللہ علیہ وسلم“ ”مدینے والے کی سرکار میں۔ عرض احوالِ واقعی“ اور ”قصیدہ سراپا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم“ جیسے کلام اپنے اسلوب بیان

اور موضوع و مواد کے لحاظ سے لائقِ تحسین و آفرین ہیں۔ ”قصیدہ سراپا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم“ بڑا سلیس، رواں دواں، شیرینی بیان اور ترنم و نغمگی سے مملو بڑا پُر لطف ہے، جس کو پڑھنے اور سننے کے بعد قاری و سامع کیف آگیاں جذبات سے سرشار ہو جاتے ہیں۔ ”مدینے والے کی سرکار میں۔ عرض احوالِ واقعی“ میں امت مسلمہ کے زوال کے اسباب و علل کا برے پُر درد انداز میں نقشہ کھینچتے ہوئے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کرب آمیز فریاد کی ہے۔ یہ کلام انقلاب امت اور اصلاح معاشرہ کے لیے خلیل العلماء کی سچی تڑپ کا روشن اظہار یہ ہونے کے ساتھ ساتھ شعریت اور جذبات کی صداقت کا دل کش مرقع ہے۔ اس منفرد نعتیہ نظم سے اشعار کوڈ کرنے کی بجائے براہِ راست مطالعہ کی دعوت دیتا ہوں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ خلیل العلماء حضرت مفتی محمد خلیل خان قادری برکاتی نور اللہ مرقدہ محض شاعر ہی نہ تھے بلکہ علم و فضل کے ایک شہسوار بھی تھے۔ وہ آشنائے علوم شریعت بھی تھے اور واقفِ اسرارِ طریقت بھی۔ وہ مفتی بھی تھے، مدرس بھی۔ وہ مصنف بھی تھے اور مترجم بھی۔ وہ مبلغ بھی تھے اور مقرر بھی۔ قرآن و تفسیر، حدیث و اصول حدیث، تاریخ و سیر، سلوک و معرفت اور شعر ادب پر ان کی نظر بڑی وسیع تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں جابہ جاعر فان و معرفت کی رنگ آمیزی اور قرآن و حدیث کا گہرا چاؤ پایا جاتا ہے۔

دو جہاں میں مچ رہی ہے انا اعطینا کی دھوم  
سایۃ الطافِ رب ہے اُن کے سائل کے قریب  
چھلکتی ہے یہاں جام و سبو سے لذتِ کوثر  
ولایت در حقیقت چاشنی گیرِ نبوت ہے  
کہاں تک کیجیے تفسیر سچن الذی اسرئی  
کہ آغوشِ دنا میں مصطفیٰ کا قصرِ رفعت ہے



تجلی پڑ رہی ہے من رانی قد رانی الحق کی  
مرا آئینہ دل جلوہ گاہ نور وحدت ہے  
دوام وصل الہی سے یہ ہوا ثابت  
مقام آپ کا قرب رگ گلو ہے حضور  
گفتگوئے تست شرح ما مضی و ما غیر  
کیف اندازِ تکلم رشکِ قندِ پارسی

حضرت خلیل العلماء علیہ الرحمہ کی شعر گوئی پر اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ماہرِ رضویات پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی مجددی لکھتے ہیں: ”مفتی صاحب کو زبان و بیان پر پورا پورا عبور ہے، انہوں نے فارسی بھی کہا ہے اور اردو بھی۔ اور میں وہ بے تکان اور بلا تکلف روزمرہ اور محاوروں کو استعمال کرتے ہیں جس سے ان کی زبان دانی کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے معانی و بیان، صنائع و بدائع، کو بھی استعمال کیا ہے جس سے فنِ شعر گوئی میں ان کی مہارت و کمال کا پتا چلتا ہے“ اس تناظر میں حضرت خلیل العلماء کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

وہ کی ہے صوفی جلاوہ رخسارِ جاناں نے  
پڑی ہے صبحِ محشرِ مونہ لپیٹے اپنے داماں میں  
اللہ اللہ! مری چشمِ تصور کا کمال  
کالے کوسوں سے نظر آتا ہے طیبہ کا کو  
کچھ اس طرح سے خیالوں پہ چھائے جاتے ہیں  
نظر سے دور ہیں دل میں سمائے جاتے ہیں  
تصور میں وہ آ آ کر لگی دل کی بجھاتے ہیں  
تکا کرتی ہے منہ جلوت، مری خلوت وہ خلوت ہے

شامِ غربت میں جو گھبرائے دل زارِ خلیل  
صبحِ امید کے آثار بھی پاتے ہیں  
خیر سے ہم بھی ہیں وابستہ داماںِ کرم  
دیکھ آنکھیں نہ دکھا جوشِ عصیاں ہم کو

مندرجہ بالا اشعار میں یہ محاورے استعمال کئے گئے ہیں: منہ لپیٹ کر سوجانا، کالے کوسوں، دل میں سمانا، دل کی لگی بجھانا، منہ تکا کرنا، دل گھبرانا، آنکھیں دکھانا..... یہ سب محاورے بے تکان استعمال کیے گئے ہیں جس سے زبان و بیان پر شاعر محترم کی عالمانہ دسترس و قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت خلیل العلماء جب اپنے وطن سے مارہرہ پہنچے تو پھر مارہرہ ہی کے ہو کر رہ گئے۔ بعد میں انھوں نے پاکستان ہجرت کر لی۔ حسان العصر سید آلِ رسول حسنین میاں نظمی مارہروی نور اللہ مرقدہ کے مطابق: ”خلیل العلماء کا وطن ایک طرح سے مارہرہ مطہرہ ہی تھا۔ جی ہاں، وہی مارہرہ مطہرہ جس نے اپنے دور میں بڑے پایہ کے شعراء پیدا کئے۔ احسن مارہروی، دلیر مارہروی، سوامی مارہروی، وغیرہم۔ پھر خود خلیل العلماء علیہ الرحمہ کے مرشدان عظام میں چیمپی، عینی، نورانی جیسے مایہ ناز شعراء کرام گزرے جو صاحبِ معرفت بھی تھے اور اہلِ لطافت بھی۔ خلیل العلماء کو مارہرہ کی مٹی سے بہت کچھ ملا۔ ان کی شاعری میں تغزل بھی اسی مٹی کی دین ہے۔“

خلیل تجھ سا سیاہ کار اور نعتِ نبی  
یہ فیضِ مرشد برحق ہے ورنہ تو کیا ہے  
گزرتے ہیں خیالِ عارض و گیسو میں روز و شب  
مری ہر شامِ عمرت ابتدائے صبحِ عشرت ہے  
تصور میں وہ آ آ کر لگی دل کی بجھاتے ہیں  
تکا کرتی ہے منہ جلوت، مری خلوت وہ خلوت ہے

مری نظریں اڑا لائیں ہیں کس کا جلوہ رنگیں

کہ چشم نامرادی سے ٹپکتا خونِ حسرت ہے

ایک شعر پڑھتے جائیے، صاف نظر آتا ہے کہ داغ کے گھرانے کا کوئی فرد لیلیٰ سخن کے گیسو سنوار رہا ہے۔ داغ کے گھرانے کے گدگداتے ہوتے اشعار خلیل العلماء کی نعتوں کا انداز بن گئے ہیں۔ آستانِ نبی کے بارے میں فرماتے ہیں ۔

یہ سراغِ معرفت ہے یہی رازِ بندگی ہے

کہ یہ آستان نہ ہوتا تو جیں کہاں جھکاتے

یہ مری خودی نے مجھ کو کیا پائمال ورنہ

کہیں ان کے آستان سے بھلا ہم بھی سراٹھاتے“

”جمالِ خلیل“ میں گوشہ نعت کے بعد مناقب کا گوشہ شاعر محترم کی اپنے آقاؤں اور ممدوحین کے تئیں محتاط وارفستگی و شیفتگی کا دل نشین اظہار یہ سمیٹے ہوئے ہے۔ اپنے ممدوحین کی شان میں مناقب رقم کرتے ہوئے حضرت خلیل العلماء نے حفظِ مراتب کا مکمل پاس و لحاظ رکھا ہے اور کہیں بھی بے جا خیال آرائیوں کو جگہ نہیں دی۔ حضور سید شاہ ابوالحسن احمد نوری میاں صاحب، امام اہل سنت امام احمد رضا قادری برکاتی بریلوی، صاحبِ عرسِ قاسمی، تاج العلماء اولادِ رسول محمد میاں قدس سرہ کی شان میں لکھی گئیں یہ متقیہ حضرت خلیل العلماء کی اپنے آقاؤں سے عقیدت و محبت کی غماز ہونے کے ساتھ ساتھ شعری و فنی محاسن کا آئینہ دار بھی ہیں، مناقب سے چنیدہ اشعار خاطر نشین ہوں ۔

خدا! گلشنِ برکات سے ہم برکتیں پائیں

پھلے پھولے سدا نخلِ مرامِ احمدِ نوری

پیتے ہیں نئے پرستی کا الزام بھی نہیں

زاہد یہ دیکھ جامِ سفالِ ابوالحسن

اللہ اللہ! کس قدر ہے عزو شانِ قاسمی

ڈھونڈتے پھرتے ہیں قدسی آستانِ قاسمی

سلسلہ ملتا ہے ان کا سرورِ کونین سے

مدح خوانِ مصطفیٰ ہے مدح خوانِ قاسمی

التفاتِ جلوہ غوثِ الوریٰ سے منسلک

جلوہ گاہِ مصطفیٰ ہے رفعتِ احمد رضا

صبحِ ایمان کی ضیا احمد رضا

شامِ عرفان کی چلا احمد رضا

آنکھوں میں ضوِ جمالِ محمد میاں کی ہے

دل میں ضیا کمالِ محمد میاں کی ہے

ملتی ہے اہل حق میں بڑی جستجو کے بعد

جو بات حال و قالِ محمد میاں کی ہے

کہیں رضویوں کی درافشائیاں ہیں

کہیں نوریوں کی درخشائیاں ہیں

کہیں قاسمیوں کی تابانیاں ہیں

غرض ہر طرف طرفہ سامانیاں ہیں

کہ عرسِ ابوالقاسم احمدی ہے

مناقب کے ساتھ ہی حضور احسن العلماء سید مصطفیٰ حیدر حسن میاں قدس سرہ کی شادی مبارک پر لکھا ہوا بہ عنوانِ تاریخی ”جشنِ شادی راحت ۱۳۶۸ھ“ بھی ”جمالِ خلیل“ کی شان و شوکت کو دوبالا کر رہا ہے۔ آخر میں ”غزلیات“ کا گوشہ شامل کیا گیا ہے۔ یہاں حضرت خلیل

العلماء علیہ الرحمہ کے قلم کی انگڑائیاں اپنے مکمل شباب پر نظر آتی ہیں۔ غزل میں خلیل العلماء نے بڑے اچھوتے اور نرالے مضمون باندھے ہیں۔ عشقِ حقیقی و مجازی دونوں ہی کی حسین آمیزش آپ کی غزلیہ شاعری کا خاص عنصر ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ جہاں عرفان و معرفت کے تصوف رنگ موضوعات غزلوں میں رچے بسے ہیں وہاں مجاز پر حقیقت غالب ہے۔ آپ کی غزلوں میں معنی آفرینی، بے ساختگی، برجستگی، شوخی، نغمگی، شگفتگی، شیفگی، حُسنِ تراکیب، رعایتِ لفظی، روزمرہ محاورات، معانی و بیان، صنائع و بدائع جیسے محاسن کا رچاؤ اپنی پوری آب و تاب سے دکھائی دیتا ہے۔ آپ کی غزلوں میں وارداتِ قلبی کا اظہار بھی ہے اور عصری حسیت کا بیان بھی۔ غمِ روزگار بھی ہے اور غمِ جاناں بھی۔ تصوفانہ آہنگ بھی ہے اور خمریات کا رنگ بھی۔ گوشہ غزل سے چند اشعار نشانِ خاطر ہوں۔

یوں نہ آؤ نقاب ڈالے ہوئے  
آرزو اور تلملاتی ہے  
ہے عدم بھی وجود کی تمہید  
جان جاتی ہے موت آتی ہے  
وہ میرے دستِ جنوں کی نقاہتیں توبہ  
کہ چاک تھا جو گریباں وہ دھجیاں نہ ہوا  
سارے جلوے ہیں حُسنِ کامل کے  
عشق بے اختیار ہے یعنی  
اللہ رے بے خودیِ محبت کہ بارہا  
خود میری جستجو میں مری جستجو گئی  
میں تمہیں پتا بتادوں جو تمہیں بھی یاد آئے  
میں تمہاری زندگی کا کبھی ماحصل رہا ہوں

آنکھوں میں نمی ہے تو یہ دل بہہ کے رہے گا  
آغاز سے کھل جاتا ہے انجامِ محبت  
اپنی بگڑی بنا کے پیتا ہوں  
ان سے نظریں ملا کے پیتا ہوں  
یار سے لو لگا کے پیتا ہوں  
آگ دل کی بجھا کے پیتا ہوں  
بے خودی پردہ دار ہوتی ہے  
ماسوا کو بھلا کے پیتا ہوں  
اللہ اللہ! کمالِ مے نوشی  
آنکھوں آنکھوں میں لا کے پیتا ہوں  
اُن کی آنکھوں کو دیکھتا ہوں خلیل  
گویا ساغر اٹھا کے پیتا ہوں

”جمالِ خلیل“ کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خلیل العلماء مفتی محمد خلیل خان قادری برکاتی نور اللہ مرقدہ کی شاعری اُن کی نثر نگاری ہی کی طرح بلند پایہ ہے اور یہ کہ آپ ایک باکمال اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں خود آگہی، کائنات آگہی اور خدا آگہی کا آفاقی پیغام مضمر ہے۔ انھوں نے تقدیسی شاعری کے ساتھ ساتھ غزلیہ شاعری میں بھی اپنی جولانیاں بکھیریں جو آپ کے فکری تنوع اور ہمہ جہتی کو ظاہر کرتا ہے۔ راقم جانشین خلیل العلماء مفتی اعظم اہل سنت حضرت مفتی احمد میاں حافظ قادری برکاتی دام ظلہ کو ہدیہ سپاس پیش کرتا ہے کہ انھوں نے ”جمالِ خلیل“ کو مرتب فرما کر دنیاے شعر و ادب کو ایسے گراں قدر مجموعے سے روشناس فرمایا۔ اللہ کریم جل شانہ، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل ہمیں فیضانِ حضرت خلیل العلماء کے قدس سرہ سے مالا مال فرمائے۔ (آمین)

## مدحتِ مفتی خلیل

نذرانہ خلوص بہ خدمتِ خلیل العلماء حضرت مفتی محمد خلیل خاں برکاتی قدس سرہ

عرض نمودہ: ڈاکٹر محمد حسین مُشاہد رضوی

کس طرح سے ہو بیانِ عظمتِ مفتی خلیل  
مرشدوں نے ہے بڑھائی رفعتِ مفتی خلیل  
برکتِ برکات سے سرشار ہو کر دہر میں  
برکتیں پھیلا رہی ہے برکتِ مفتی خلیل  
چار سو سکہ جما ہے اُن کے علم و فضل کا  
علم و الوں پر عیاں ہے حکمتِ مفتی خلیل  
”احسن البرکات“ جن کی زندہ ہے اک یادگار  
پارہا ہے اک زمانہ برکتِ مفتی خلیل  
آپ کی نعتوں میں ہے رنگِ رضا، عکسِ حسن  
ہیں سراپا فیضِ حساں حضرتِ مفتی خلیل  
دیکھنے والے یہی کہتے ہیں بے شک دوستو!  
اب بھی نظروں میں ہے رقصاں صورتِ مفتی خلیل  
بھول سکتے ہیں نہیں، تھے وہ سراپا مہرباں  
سینوں کو یاد ہے سب شفقتِ مفتی خلیل

آپ کی تصنیف اور فتوؤں میں پنہاں بحرِ علم  
کیوں نہ ہو پھر چار جانبِ شہرتِ مفتی خلیل  
احسن العلماء بھی جن سے پیار کرتے تھے بہت  
فیضِ مارہرہ سراپا حضرتِ مفتی خلیل  
صدقے جاؤں حضرتِ احمد میاں کے دوستو!  
بالیقیں جو ہیں امینِ نسبتِ مفتی خلیل  
نام لیوا ہے مُشاہد سلف کا تو، شاد ہو  
آج تو نے خوب لکھی مدحتِ مفتی خلیل

-----